

Комитет по социальной политике Санкт-Петербурга

Санкт-Петербургское государственное бюджетное стационарное учреждение социального обслуживания «Дом-интернат для детей с отклонениями в умственном развитии №3»

Рассмотрена
на педагогическом совете
№ 4 от 25.02 2018 г.

Директор С. Г. Васильев



Программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности «Ладшки»

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: от 12 до 17 лет

Составитель:

Культурорганизатор

Плотникова Ольга Михайловна

**Аннотация программы дополнительного образования художественно-эстетической направленности
«Ладочки»**

1	Авторы программы (Ф.И.О., место работы, должность)	Плотникова Ольга Михайловна, СПб ГБУСО «ДДИ №3», культурорганизатор
2	Вид программы	Авторская
3	Направленность	Художественно-эстетическая
4	Дата создания	2018
5	Когда и где рассмотрена	
6	Срок реализации	1 год
7	Возраст учащихся	12-17 лет
8	Цель программы	Развить творческие способности детей с ОВЗ через включение их в танцевальную деятельность.
9	Краткое содержание	Программа рассчитана на детей с ОВЗ, важно, что на занятиях танцами они учатся лучше осознавать свое тело и управлять им. Программа является средством эстетического воспитания, художественного развития,

		способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка с ограниченными возможностями здоровья.
10	Прогнозируемые результаты	Эффективность использования предложенной программы рассчитана на то, что комплекс танцевальных занятий, способствует не только успешному развитию творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья, но и в определённой мере улучшит психодинамические функции.
11	Перспективы развития	Дети учатся взаимодействию, уверенности в своих силах, улучшается моторная и зрительно-моторная координация, развиваются пространственные представления, двигательная память,

		серийная организация действий.
--	--	--------------------------------

Пояснительная записка

Направленность: художественно-эстетическая.

Актуальность:

Танцевальная направленность является незаменимым средством эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В воспитании детей ритмика и танец занимают особое место. Одна из основных целей – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности.

Перед педагогами стоит сложная задача: нужно, с одной стороны, создать для ребенка с ограниченными возможностями здоровья развивающую среду, а с другой - помочь ему научиться адекватно вести себя в ней, несмотря на постоянное изменение ситуации. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка. Танцы создают эмоциональное равновесие: собирают, успокаивают детей, облегчают переход от одного занятия к другому.

Занятия танцами полезны и для детей с эмоционально-волевыми нарушениями, и для детей, у которых на первый план выступают познавательные проблемы.

Для решения эмоционально-волевых проблем важно, что по ходу танца ребенок естественно оказывается в ситуации взаимодействия с другими детьми, не приобретая при этом негативного опыта общения. Даже дети, которые никогда не позволяют прикасаться к себе, во время танца держат друг друга за руки. Танцуя, все смотрят друг на друга и выполняют определенные движения. Постепенно дети учатся согласовывать свои действия с действиями других людей, и тогда танец становится более организованным и ритмичным.

Дети с нарушениями общения, в отличие от остальных, обычно пропускают в своем развитии очень важный этап обучения через подражание. В результате занятий танцами такие дети начинают подражать действиям других людей, что создает новые возможности для их обучения.

У детей с познавательными проблемами на фоне положительного эмоционального подкрепления формируется моторная и зрительно-моторная координация, развиваются пространственные представления, двигательная память, серийная организация действий.

Для всех детей с ограниченными возможностями здоровья важно, что на занятиях танцами они учатся лучше осознавать свое тело и управлять им.

Данная программа рассчитана на детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) (от 12 до 17 лет).

В данной программе танец рассматривается как средство преодоления трудностей, связанных с ограничениями здоровья.

Цель:

Развить творческие способности детей с ОВЗ через включение их в танцевальную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с азами хореографического искусства различного жанра (классический танец, народно-характерный танец, эстрадный танец);
- сформировать у учащегося связь между музыкой и движением;
- обучить двигательным навыкам, которые должны постепенно совершенствоваться;
- накопить определённый запас танцевальной лексики;

Развивающие:

- развитие координации, свободы движения, ритмичности;
- развитие памяти, внимания;
- развитие коммуникативных умений;
- развитие артистизма, эмоциональности, творческого воображения и фантазии;
- развитие гибкости, пластичности, природных данных;
- повышение уровня важнейших познавательных процессов, т.е. зрительного и слухового восприятия, различных видов памяти и внимания.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и дисциплину;
- воспитывать аккуратность и ответственность;
- воспитывать чувство ансамбля и одновременно самостоятельность для исполнения танцевальных номеров, как в ансамбле, так и сольно;
- воспитывать культурной манере поведения;

-сформировать у учащегося положительное отношение к прекрасному, привлечь его внимание к творческому процессу.
Организационно-педагогические условия реализации программы:

Условия набора в коллектив:

Для данной программы не предполагается определённого отбора учащихся, принимаются все желающие, независимо от танцевальных способностей.

Условия формирования групп:

Деятельность детей осуществляется по возрастным группам. Списочный состав каждой группы формируется с учетом возраста, санитарных норм (медицинская справка о состоянии здоровья).

Материально-техническое оснащение программы:

- Актный зал
- SD проигрыватель
- Костюмы
- Коврики для занятий на полу.

Основные формы проведения занятий:

- танцевальные репетиции;
- игра;
- беседа;
- праздник.

Основные виды занятий – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

Методы:

- игровой;
- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;

- объяснительно-иллюстративный (наглядный, с использованием схематических элементарных партитур);
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

п/п №	Метод	Описание
1	Показа	Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.
2	Наглядности	Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев, песен и др.), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ певческих приемов, движений, картинок, игрушек и др.).
3	Игровой	У детей младшего возраста игровой рефлекс доминирует, они лучше все воспринимают через игру. На музыкально-ритмических занятиях у детей формируются знания, умения и навыки в различных видах деятельности, связанных с музыкой: восприятие музыки, музыкально - ритмические движения

		(танцевальные и гимнастические движения, несложные композиции под музыку), инсценирование музыкальных сказок и т. п.
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Коррекционная работа базируется на целенаправленном развитии у детей с ОВЗ восприятия музыки. Обучение восприятию музыки направлено на развитие у них эмоциональной отзывчивости на музыку и формирование восприятия основных ее элементов.

Один из основных видов деятельности, это музыкально – ритмические движения. Дети с ОВЗ учатся выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения, например, ходьбу, бег, прыжки, танцевальные упражнения, исполнять несложные танцевальных композиции.

Режим занятий: занятия малых подгрупп один раз в неделю по 30 минут.

Ожидаемые результаты:

Эффективность использования предложенной программы рассчитана на то, что комплекс танцевальных занятий, способствует не только успешному развитию творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья, но и в определённой мере улучшит психодинамические функции.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Дидактическая цель	Умения и навыки	Вид деятельности	Кол-во часов	Дата
1 четверть (8 занятий)						
1	Танцевально-игровые упражнения	Разогреть тело, разбудить эмоции, снять мышечные зажимы и настроить на работу	Разогревающие движения для всего тела	Объяснение, закрепление	1	05.09.18
2	Музыкально-ритмические упражнения	Физическое развитие, укрепление костно-мышечного аппарата, учатся владеть своим телом	- на освоение основных движений (ходьба, бег, прыжки и т.д.); - на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов; - на развитие ориентировки в пространстве; - в танцевальных и плясовых движениях.	Объяснение, закрепление	1	12.09.18
3	Подготовка сюжетных танцев «Виноватая тучка»	Изучение новых движений с помощью сюжетно-ролевой	Уметь использовать танцевальные движения	Объяснение, закрепление	5	19.09.18 26.09.18 02.10.18 09.10.18

		игры в танцевальном направлении	сюжетно-ролевой игре			16.10.18
4	Танцевально-игровые упражнения	Разогреть тело, разбудить эмоции, снять мышечные зажимы и настроить на работу	Разогревающие движения для всего тела	Объяснение, закрепление	1	23.10.18
2 четверть (8 занятий)						
1	Подготовка сюжетного танца «Ах, мамочка!»	Изучение новых движений с помощью сюжетно-ролевой игры в танцевальном направлении	Изучение народных движений в сюжетно-ролевой игре	Объяснение	1	06.11.18
2	Подготовка сюжетного танца «Ах, мамочка!»	Изучение новых движений с помощью сюжетно-ролевой игры в танцевальном направлении	Изучение народных движений в сюжетно-ролевой игре	Объяснение, закрепление	1	13.11.18
3	Подготовка сюжетного танца «Ах, мамочка!»	Изучение новых движений с помощью сюжетно-ролевой игры в танцевальном направлении	Применение движений из народных танцев в сюжетно-ролевой игре	Объяснение, закрепление	1	20.11.18
4	Танцевально-игровые упражнения	Разогреть тело, разбудить эмоции, снять мышечные зажимы и настроить на работу	Разогревающие движения для всего тела	Объяснение, закрепление	1	27.11.18

5	Подготовка танцевального номера «Снеговика»	Разогреть тело, снять мышечное напряжение, изучить новые движения, правильно дышать	Изучение новых движений, подготовка танцевального номера	Объяснение, закрепление	1	04.12.18
6	Репетиции танцевального номера «Снеговика»	Разогреть тело, снять мышечное напряжение, изучить новые движения, правильно дышать	Изучение новых движений, подготовка танцевального номера	Объяснение, закрепление	1	11.12.18
7	Репетиции танцевального номера «Снеговика»	Разогреть тело, снять мышечное напряжение, изучить новые движения, правильно дышать	Изучение новых движений, подготовка танцевального номера	Объяснение, закрепление	1	18.12.18
8	Предварительный показ танцевального номера «Снеговика»	Разогреть тело, снять мышечное напряжение, изучить новые движения, правильно дышать	Изучение новых движений, подготовка танцевального номера	Объяснение, закрепление	1	25.12.18
3 четверть (10 занятий)						
1	Применение актерского мастерства в танцах	Подготовка танцевального номера с использованием азов актерского мастерства: мимика, жесты, движения	Выбрать персонажа, изучить мимику, движения и применить их в танце	Объяснение	1	15.01.19

2	Применение актерского мастерства в танцах	Подготовка танцевального номера с использованием азов актерского мастерства: мимика, жесты, движения	Выбрать персонажа, изучить мимику, движения и применить их в танце	Объяснение, закрепление	1	22.01.19
3	Применение актерского мастерства в танцах	Создаем характеры, применяем новые знания	Правильно применить новые знания, попробовать себя в роли персонажа сказки или мультфильма	Объяснение, закрепление	1	29.01.19
4	Подготовка танцевального номера «Стоят девчонки»	Изучение новых движений с помощью сюжетно-ролевой игры в танцевальном направлении	Применение движений эстрадного танца в сюжетно-ролевой игре	Объяснение, закрепление	1	05.02.19
5	Подготовка танцевального номера «Стоят девчонки»	Изучение новых движений с помощью сюжетно-ролевой игры в танцевальном направлении	Применение движений эстрадного танца в сюжетно-ролевой игре	Объяснение, закрепление	1	12.02.19
6	Подготовка танцевального номера «Стоят девчонки»	Повторение движений и сюжетно-ролевая игра в танцевальном направлении	Применение движений эстрадного танца в сюжетно-ролевой игре	Объяснение, закрепление	1	19.02.19

7	Подготовка танцевального номера «Стоят девчонки»	Повторение движений и сюжетно-ролевая игра в танцевальном направлении	Применение движений эстрадного танца в сюжетно-ролевой игре	Объяснение, закрепление	1	26.02.19
8	Предварительный показ танцевального номера «Стоят девчонки»	Повторение движений и сюжетно-ролевая игра в танцевальном направлении	Применение движений эстрадного танца в сюжетно-ролевой игре	Объяснение, закрепление	1	05.03.19
9	Танцевальная импровизация	Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	Проявление творческих способностей, передачи внутреннего состояния с помощью танца	Объяснение	1	12.03.19
10	Танцевальная импровизация	Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	Проявление творческих способностей, передача внутреннего состояния с помощью танца	Объяснение, закрепление	1	19.03.19
4 четверть (9 занятий)						
1	Разучивание движений к танцу «Ах, эти тучи в голубом»	Изучение новых движений с использованием элементов вальса	Применение движений вальса	Объяснение	1	02.04.19

2	Разучивание движений к танцу «Ах, эти тучи в голубом»	Повторение и закрепление новых движений	Применение движений вальса	Объяснение, закрепление	1	09.04.19
3	Разучивание движений к танцу «Ах, эти тучи в голубом»	Повторение и закрепление новых движений	Применение движений вальса	Объяснение, закрепление	1	16.04.19
4	Разучивание движений к танцу «Ах, эти тучи в голубом»	Повторение и закрепление новых движений	Применение движений вальса	Объяснение, закрепление	1	23.04.19
5	Разучивание движений к танцу «Ах, эти тучи в голубом»	Повторение и закрепление новых движений	Применение движений вальса	Объяснение, закрепление	1	30.04.19
6	Предварительный показ танца «Ах, эти тучи в голубом»	Закрепление новых движений	Применение движений вальса	Объяснение, закрепление	1	07.05.19
7	Танцевально-игровые упражнения	Разогреть тело, разбудить эмоции, снять мышечные зажимы и настроить на работу	Разогревающие движения для всего тела	Объяснение, закрепление	1	14.05.19
8	Танцевально-игровые упражнения	Разогреть тело, разбудить эмоции, снять мышечные зажимы и настроить на работу	Разогревающие движения для всего тела	Объяснение, закрепление	1	21.05.19

9	Танцевально-игровые упражнения	Разогреть тело, разбудить эмоции, снять мышечные зажимы и настроить на работу	Разогревающие движения для всего тела	Объяснение, закрепление	1	28.05.19
Летний период (13 занятий)						
1	Танцевальная импровизация	Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	Проявление творческих способностей, передачи внутреннего состояния с помощью танца	Объяснение	1	04.06.19
2	Применение актерского мастерства в танцах	Подготовка танцевального номера с использованием азов актерского мастерства: мимика, жесты, движения	Выбрать персонажа, изучить мимику, движения и применить их в танце	Объяснение, закрепление	1	11.06.19
3	Подготовка танцевального номера «Летучий корабль»	Изучение новых движений с использованием элементов вальса	Применение движений эстрадного танца	Объяснение	1	18.06.19
4	Подготовка танцевального номера «Летучий корабль»	Повторение и закрепление новых движений	Применение движений эстрадного танца	Объяснение, закрепление	1	25.06.19
5	Подготовка танцевального номера «Летучий корабль»	Повторение и закрепление новых движений	Применение движений эстрадного танца	Объяснение, закрепление	1	02.07.19

6	Подготовка танцевального номера «Летучий корабль»	Повторение и закрепление новых движений	Применение движений эстрадного танца	Объяснение, закрепление	1	09.07.19
7	Предварительный показ танцевального номера «Летучий корабль»	Закрепление новых движений	Применение движений эстрадного танца	Объяснение, закрепление	1	16.07.19
8	Музыкально-ритмические упражнения	Физическое развитие, укрепление костно-мышечного аппарата, учатся владеть своим телом	- на освоение основных движений (ходьба, бег, прыжки и т.д.); - на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов; - на развитие ориентировки в пространстве; - в танцевальных и плясовых движениях.	Объяснение, закрепление	Музыкально-ритмические упражнения	23.07.19
9	Музыкально-ритмические упражнения	Физическое развитие, укрепление костно-мышечного аппарата, учатся владеть своим телом	- на освоение основных движений (ходьба, бег, прыжки и т.д.);	Объяснение, закрепление	Музыкально-ритмические упражнения	30.07.19

			- на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов; - на развитие ориентировки в пространстве; - в танцевальных и плясовых движениях.			
10	Вспоминаем пройденный материал	Закрепление пройденного материала за учебный год	Четкое понимание пройденного материала, применение движений из народных танцев, эстрадного танца, вальса и использование сюжетно-ролевой игры	Закрепление	1	06.08.19
11	Танцевальный флэш-моб	Использование приобретенных знаний в подготовке флэш-моба	Закрепление пройденного материала	Закрепление	1	13.08.19
12	Танцевальный флэш-моб	Использование приобретенных	Закрепление пройденного материала	Закрепление	1	20.08.19

13	Танцевальный флэш-моб	знаний в подготовке флэш-моба Использование приобретенных знаний в подготовке флэш-моба	Закрепление пройденного материала	Закрепление	1	27.08.19
----	-----------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------	-------------	---	----------